

DOSSIER DE PRESSE

CD DES ATELIERS DE MARIE TOUT COURT



Sommaire :

Texte de présentation du CD.....	3
Biographie de Marie Tout Court.....	5
Présentation de l'Association Tournesol, Artistes à l'Hôpital.....	7



est fier et heureux d'accompagner l'album **Je sème Tu sèmes On s'aime**, une remarquable initiative de l'Association

Tournesol, Artistes à l'Hôpital.

L'album présenté par Marie Tout Court a été réalisé à partir des ateliers organisés par Tournesol avec des enfants hospitalisés et des personnes hébergées au Samusocial. Leur rencontre avec des professionnels de la musique a permis de mettre la création au centre du travail d'écriture et de composition.

La richesse des mots et la qualité des arrangements donnent un sens profond à cette initiative.

Attention ici enthousiasme et émotion sont au rendez-vous !

Ouvrez grand vos oreilles et votre cœur ...

DIVERSITE...
PASSION...
INVENTIVITE...

Le Fonds d'Action Sacem se donne pour objectifs de :

- Favoriser la venue d'enfants et adolescents à la création musicale
- Promouvoir la musique originale de film
- Passer commande à des compositeurs
- Révéler de jeunes talents jazz
- Encourager les artistes et le répertoire français
- Soutenir la poésie

fonds.action@sacem.fr - www.sacem.fr

tournesol
ARTISTES À L'HÔPITAL

depuis 20 ans, fait vivre des projets artistiques au cœur des services de soins, à l'hôpital. Quarante établissements des régions Ile-de-France et Nord-Pas-de-Calais accueillent aujourd'hui une centaine de chanteurs, danseurs, comédiens et musiciens de talent... Des artistes engagés, qui proposent aux patients, le temps d'un spectacle ou d'un atelier, une échappée artistique.

Dans ce contexte, voici Marie Tout Court : chanteuse accompagnée de ses musiciens, qui a deux albums à son actif (« Vas-y comme j'te pousse » 2004, et « Assise sur le bord » 2010), de l'énergie à revendre et la passion des mots.

Issue de la jeune scène française, elle crée des chansons métissées, tentées de mélodies pop, d'airs de valse ou de riffs reggae, et anime depuis cinq ans des ateliers d'écriture avec des enfants et des adolescents en centre de réadaptation, en psychiatrie, en milieu scolaire ou encore auprès de personnes hébergées au Samusocial de Paris.

Marie partage avec eux la joie d'écrire, les accompagne dans la création de textes, mis en musique avec l'aide de ses deux musiciens guitaristes Julien Barbances et Roman Yvon.

En nous soutenant, le Fonds d'Action Sacem nous permet aujourd'hui de vous faire découvrir ces très belles chansons, réunies en un seul album : **Je sème Tu sèmes On s'aime**.

Elisabeth de la Genardière
contact@associationtournesol.com
www.associationtournesol.com

GRÂCE à l'association Taverneol, Artistes à l'Hôpital, j'ai la chance depuis plusieurs années maintenant d'animer, avec mes deux guitaristes complices, différents ateliers de création de chansons dans des lieux où la musique n'avait pas forcément l'habitude de s'y glisser.

J'ai pu rencontrer au fil de ces ateliers des personnes aux parcours hors du commun, enfants et adultes dont je suis loin d'oublier les visages, les yeux et les sourires... Je suis vraiment heureux aujourd'hui de pouvoir partager avec vous, À TRAVERS ce disque, leurs chansons qui remplacent n'importe quel genre discographique les bienfaits de la musique dans ces endroits où la vie n'est simplement pas facile tous les jours.

Je rédie ce disque à tous ces gens extraordinaires qui m'ont confié leurs mots et leur imagination.

Marie



Marie tout court

Marie RENAUD, chant

Ronan YVON, guitare, banjo, mandoline

Julien BARBANCES, guitare, banjo, mandoline, accordéon

Benoît PRISSET, batterie

Jean-Laurent CAYZAC, contrebasse

Marie tout court, c'est à l'origine Marie Renaud, qui a d'abord commencé la scène sous le nom de Marie et ses Beaux Courtois, et qui aujourd'hui, après quelques changements d'équipe et un renouveau musical enrichi par de talentueux musiciens, se lance dans une nouvelle aventure.

Une nouvelle couleur est donnée : le ton oscille entre impertinence et sensibilité, les sujets abordés sont tour à tour anecdotiques ou empreints de gravité.

Derrière une espièglerie apparente, Marie fait aujourd'hui découvrir au public ses deux visages, richement entourée par une équipe de musiciens aux parcours et aux influences diverses, ce qui donne ce mélange si détonnant, à mi-chemin entre chanson, rock, folk, musique traditionnelle ou encore influences africaines... En formation complète ils se produisent à 5 musiciens, mais peuvent également être en formation duo.



Marie Renaud (chanteuse, auteur et interprète)

Avec l'enthousiasme d'une jeunesse qui refuse l'existence sans goût ni saveur, Marie, pétillante et tonique, chante la vie, celle qui rit, celle qui pleure, la vie qui tourne et qui s'arrête, la vie en couleurs. Au milieu de ses musiciens, elle évolue avec une aisance et un charme espiègle, et dépose avec une belle assurance et beaucoup de justesse, ses mots sur une musique rythmée, parfois métissée. Un premier album, « Vas-y comme j't'pousse ! », est sorti en 2004 (Paulette La Prod / L'Autre Distribution). Le deuxième est sorti en juin 2010.

Elle compte à son actif près d'une centaine de concerts dans des bars, des salles et des festivals aux quatre coins de la France (même jusqu'en en Martinique...!), ainsi qu'en Suisse, en Allemagne et en Belgique, et de nombreuses premières parties d'artistes, tels que Clarika, Sanseverino, Louis Chedid ou encore Les Ogres de Barback.



Ronan Yvon (guitariste, banjo, mandoline, compositeur)

Il commence la guitare à 16 ans en autodidacte, et joue dès 1990 dans plusieurs groupes de chansons, ce qui l'amène très vite à se produire en concert dans des salles parisiennes et à New York. Il découvre ensuite le Jazz et forme les groupes Initial Trio Jazz, Sabaya Quartet et Chauds Watts, avec lesquels il se produit dans de nombreuses salles à Paris et en province. En 1995, il rencontre le guitariste Romane avec lequel il apprend le jazz manouche. Il forme alors le groupe Manoque, avec lequel il enregistre un disque, est lauréat du festival Jazz à Montmartre, et multiplie les concerts (plus de 150 dates). A partir de 1997, il consacre de plus en plus de temps à la composition, et est attiré par de nouveaux styles de musique : musiques traditionnelles

irlandaise, bretonne et d'Europe de l'est notamment. Fin 98, il participe à la création du groupe Popinsko.

Entre 1999 et 2000, il réalise, compose et enregistre le disque Omnibus du chanteur Geoffroy. Il enregistre l'album Belle Ville d'Alexis HK, puis l'album Lawaii de Peyo, et enfin l'album de Sophie Forte.

Il participe à la création du spectacle musical La Goutte d'eau, en tournée en 2003 et 2004 avec les Jeunesses Musicales de France et est le guitariste des groupes Time To Time et Dusty Feet Ceili Band.

Julien Barbances (multi-instrumentiste autodidacte: cornemuse, violon, chant, percussions, guitariste, banjo, mandoline, compositeur et arrangeur).



Julien Barbances est un musicien à part entière. La musique et lui ne font qu'un avec cette recherche perpétuelle de découvrir, approfondir et remettre au goût du jour les musiques traditionnelles. Directeur artistique de « La Société Fraternelle des Cornemuses », guitariste aux côtés de Marie Tout Court, et également l'un des piliers du groupe « la Machine », Julien a su montrer son jeu personnel, avec la sortie de son CD solo «Approchez pour entendre» et par la

grande qualité des trois albums de La Machine. Il enseigne à la MJC de Ris Orangis, la cornemuse et le violon du répertoire Centre-France, et il s'adresse aux débutants comme aux initiés. Parcourant France et Europe dans de nombreuses formules musicales, il propose des stages de musique d'ensemble ainsi que des stages de cornemuse et violon.

Une association au carrefour de la culture, de la santé et de la solidarité.

Notre mission principale :

Mettre en place une présence artistique et de médiation au sein des hôpitaux pour

Proposer aux patients et résidents un moment culturel marquant.

1. Des artistes de différentes disciplines, professionnels et rémunérés

Pour un engagement humain et social qui participe à leur mission d'artistes, au cœur de leurs engagements professionnels.

- **Des structures culturelles et compagnies** dans le cadre de jumelages et de partenariats.
- **Plusieurs disciplines artistiques** : musique (ancienne, baroque, classique, contemporaine, jazz, monde, chanson, voix), danse, théâtre, conte, lecture, arts plastiques et visuels.
Un travail de création : les artistes expérimentent à l'hôpital des répertoires, des collaborations inédites, de nouvelles formes d'intervention et des créations artistiques
- **Différentes formes d'intervention** : concerts et spectacles, petites formes dans les services et au chevet, ateliers d'expression artistique, résidences de création, rencontres artistiques et projets culturels.

2. Nos publics

- **Dans toute catégorie d'établissements** : médecine, oncologie, psychiatrie, gériatrie, soins de suite, soins de longue durée, polyhandicap, CHRS, et les établissements lits halte soins santé du Samusocial.
- **Pour tous les publics** : enfants, adolescents, adultes et personnes âgées.

3. Une médiation

- Du côté des artistes, pour les accompagner dans cette rencontre sensible et délicate avec les patients : sont proposés des formations, des réflexions, un suivi sur le terrain, des débriefings.
- Du côté de l'hôpital, pour réfléchir ensemble à une démarche culturelle et des projets artistiques qui tiennent compte des contraintes de l'hôpital et de l'organisation des soins, accompagnés d'actions de formations, et de réflexion.
- Tournesol fait l'administration de production, la recherche des financements et la communication des actions.

Les chiffres clés de l'association :

- 350 événements artistiques (concerts, spectacles) par an
- 15 000 personnes touchées par an (patients, familles, personnels de santé)
- 150 artistes (musique, danse, théâtre, conte, lecture, arts plastiques), 70 formations.
- 40 établissements hospitaliers
- 750 cachets d'artistes par an
- 20 ans d'existence et d'expertise « culture à l'hôpital »
- Plus de 2 600 événements artistiques depuis 20 ans !

Principaux partenaires 2011 :

- *Partenaires institutionnels :*



- *Partenaires privés :*



Pourquoi parler de notre association dans les médias ? :

Différentes formes envisageables : Brève, Article, Publi-Rédactionnel, Encart Publicité via une affiche institutionnelle...

Pour faire connaître notre association auprès de différents publics : opinion publique, journalistes, mécènes, personnels de santé, artistes, futurs bénévoles ou donateurs....

Pour participer à l'image positive et durable de l'association : Une grande qualité artistique au plus près des patients.

Pour communiquer sur des actions culturelles et citoyennes en impliquant les lecteurs, spectateurs ou auditeurs.

Pour contribuer à développer une présence artistique dans les hôpitaux afin de créer un moment de création, de bien-être et d'évasion auprès des patients. Les artistes, le personnel de santé, les patients et leur famille partageront une expérience émouvante, enrichissante et restructurante.

Témoignages :

« Quelle émotion dans ma chambre 30, ce mardi 27 novembre 2007.

C'est peut-être le début de ma re-naissance. Quelle belle coïncidence. »

Jean-Louis, 50 ans, patient de l'Hôpital Saint-Louis AP-HP

« Ce concert m'a transportée ailleurs, dans le monde de l'art, un monde dont je m'étais éloignée, tellement la souffrance du corps m'avait engloutie. Bien sûr j'essaie d'y retourner dans mes souvenirs, mais là, c'était à nouveau ce monde là qui s'imposait, vivant, émouvant et palpitant. Un merci infini à vous tous qui m'avez redonné un moment de cette belle énergie où je vais puiser à nouveau pour affronter la maladie »

Madame D, 40 ans, patiente de l'Hôpital Beaujon

« Ça m'a plu énormément. C'est impressionnant et ça m'a fait très plaisir parce que je suis tout le temps enfermée... ça fait un petit quelque chose... »

Chloé, 10 ans, patiente de l'Hôpital Saint-Louis AP-HP

« J'étais ému de voir ma fille heureuse. Ça m'a beaucoup ému. C'est beau. Ça lui a fait énormément plaisir, je l'ai vu dans son regard. Franchement, ça c'était... c'était super! »

Papa de Chloé

« Le passage des artistes est un vrai moment de bonheur pour les patients. On l'évalue plus sur la tranquillité, sur le fait qu'ils supportent mieux les soins, l'enfermement...Aujourd'hui, c'était difficile mais la fin de journée sera meilleure ! »

Morgane, Infirmière, service de greffe, Hôpital Saint-Louis AP-HP

« Nous sommes heureux de pouvoir leur offrir ce moment d'évasion, de compléter le rythme traditionnel des soins, tout en créant les conditions d'une rencontre avec un artiste, la découverte d'un autre genre musical. La présence artistique, préparée et intégrée dans une dynamique de projet de service, contribue à la qualité

de la prise en charge des patients. La médiation culturelle et la coordination assurées par Tournesol font partie des pré requis pour que cette démarche ait un sens au sein d'un hôpital »

Philippe Sudreau, Directeur de l'Hôpital Saint-Louis, AP-HP

« On s'aperçoit à quel point le milieu hospitalier est une expérience de l'enfermement pour les gens qui sont malades. D'aller jouer pour les gens qui sont enfermés, de leur apporter l'air de la rue et en même temps de la musique, c'est vraiment important. »

Michel Glasko, accordéoniste

« Pour moi, c'est précieux, c'est essentiel. Ça me permet de m'exprimer dans un contexte où les enjeux ne sont pas les mêmes que sur scène. Ici, on se retrouve plongé dans la fonction première de la musique : partager une émotion. Je sens que les patients puisent de l'énergie dans notre musique. Ils nous en donnent autant! »

Awena Burgess, chanteuse du groupe Balval

Contact Presse : Coralie Bréjoux, Chargée de Communication & Mécénat

coralie.brejoux@associationtournesol.com, 01 42 40 23 26